OFICINA DE ROTEIRO

Priscila Juliê

POR ONDE COMEÇAR?

¨A coisa mais difícil quando se escreve é *saber o que escrever!*¨

Syd Field

O ROTEIRISTA

Direção Lucas Paraizo

ETAPAS

IDEIA: várias fontes

STORY LINE: 5 linhas - resumo da história

SINOPSE: 10 a 15 linhas - resumo da história com mais detalhes

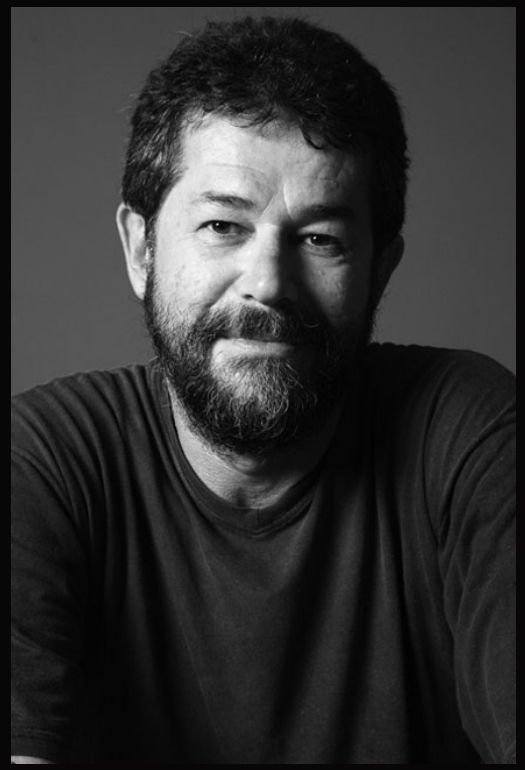
ARGUMENTO: 2 a 4 páginas

PERSONAGENS: Quanto mais detalhes, melhor

ROTEIRO: Master scenes

ROTEIRO POR MARÇAL AQUINO

MARÇAL AQUINO



Amparo, 1958

- ✓ Jornalista
- ✓ Escritor
- ✓ Roteirista de Cinema
- ✓ Diálogo das pessoas é a base para escrever
- ✓ Roteiro deve ser objetivo:
  Intenções do personagens e diálogos
- ✓ Jovem roteirista: Saiba contar histórias e tenha gana de fazer isso!

IDEIA

- ✓ Temas de sua preferência
- ✓ Adaptações de histórias conhecidas: livros, casos populares, biografias, etc.
- ✓ Observação: pessoas dialogando, notícias em jornais, revistas, etc.
- ✓ Fatos históricos/míticos

STORY LINE

Linha da História: 5 linhas – resumo – situação dramática

- ✓ Apresentação do conflito (Ato I)
- ✓ Desenvolvimento (Ato II)
- ✓ Solução do conflito (Ato III)
  (Não é o final da história)

Deve despertar a curiosidade!

SINOPSE

10 a 15 linhas

- ✓ Informações sobre personagens principais e sobre o local onde se passa a história
- ✓ Desenvolver com mais detalhes o conflito
- ✓ Personagens

ARGUMENTO

(É a story line expandida - 2 a 4 páginas)

- ✓ Em que época a história se passa? Ano, década?
- ✓ Localização? Terra, espaço, cidade, floresta?
- ✓ Perfil dos personagens: indicar principais características físicas e psicológicas.
- ✓ Curso da ação: contar a história com pontos chaves e na estrutura a ser mostrada na tela.

PERSONAGENS

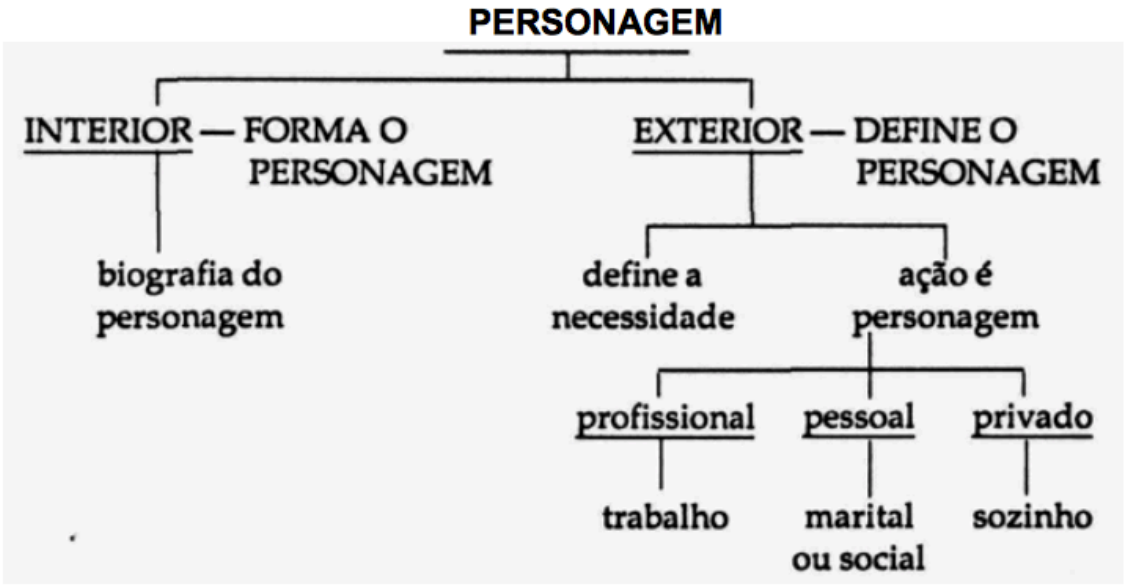
(Um personagem mal descrito pode arruinar seu roteiro!)

- ✓ Descrever características físicas e psicológicas
- ✓ Ambiente em que vive ou frequenta
- ✓ Hábitos
- ✓ O que gosta e o que não gosta

Dica: estudar arquétipos e estereótipos de cinema (cuidado com clichês)

edisciplinas.usp.br
Entrada (3.340) - prijulieo... | Priscila Julie - YouTube | https://edisciplinas.usp.br... | Banco do Brasil | Celtx - Studio | Oficina de Introdução ao... | INTRODUÇÃO À PRODUÇ...

Se diagramamos o conceito de personagem, ele se parece com o exemplo a seguir:



A essência do personagem é a *ação*. Seu personagem é o que ele faz. Filmes são um meio visual e a responsabilidade o escritor é escolher uma imagem que dramatize cinematograficamente o seu personagem, você pode criar uma seqüência de diálogo num pequeno e abafado quarto de hotel, ou fazer a cena acontecer numa praia. Um é visualmente fechado; o outro é visualmente aberto e dinâmico. É a sua história, sua escolha.

Um roteiro, lembre-se, é uma história contada com imagens. E

TIPOS DE PERSONAGENS

- ✓ Protagonista: Principal – herói ou anti-herói
- ✓ Antagonista: Equivale ao protagonista. Geralmente, é o vilão da história (busca competir com o protagonista)
- ✓ Coadjuvante: Ajuda o protagonista a atingir seu objetivo ou questiona suas atitudes
- ✓ Figurantes: compõe a cena

ROTEIRO

- ✓ Original e Adaptado
- ✓ Dividido em cenas (cinema - *master scenes*)
- ✓ Descrição: ambiente, ação, personagens, diálogos
- ✓ Roteiro técnico: planos, luz, trilhas (BG)

Master Scenes

- ✓ Courier New tamanho 12
- ✓ 1 página = 1 minuto de filme (longas)
- ✓ Elementos: Cabeçalho de cena, ação, diálogos e transição

ROTEIRO

INTUIÇÃO: Os sinais estão em toda parte

POR: Priscila Juliê

CENA 1 – INT. CONSULTÓRIO MODERNO - DIA

Pessoas de branco. Miguel sai do elevador e vai até a recepção. A secretária o cumprimenta e pede que aguarde o atendimento.

MIGUEL

- Bom dia!

DONA ESTELA

- Bom dia, Miguel! Sr. Alberto irá atendê-lo em breve. Fique à vontade

MIGUEL

- Muito obrigado Dona Estela. Aguardo.

VAMOS COMEÇAR?

- ✓ Ideia em uma palavra
- ✓ Personagem principal - Herói: O que ele quer/precisa?
  Querer, externo – Precisar, interno
- ✓ Exemplo: Filmes de romance - Quer um(a) namorado(a) = Precisa se sentir amado(a)
- ✓ Falha: O que ele precisa tem relação com sua falha.
  Exemplo: medo, carência
- ✓ Adversário: incorpora a falha do herói e o força encará-la

ESTRUTURA

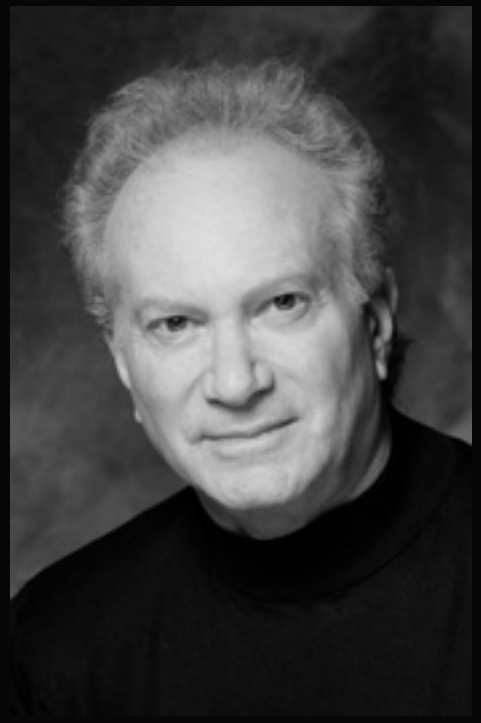
- ✓ Maioria dos filmes tem três atos: Começo, meio e fim
(não necessariamente nesta mesma ordem)

- ✓ Cada ato é feito de sequências

- ✓ Cada sequência é feita de cenas

EXEMPLO DE CENA

SYD FIELD



19.12.1935 – 17.11.2013

- ✓ Roteirista
- ✓ Produtor
- ✓ Professor
- ✓ Escritor
- ✓ Conferencista
- ✓ 2000 roteiros em 2 anos
- ✓ Escolheu 40
- ✓ Guru do roteiro cinematográfico
- ✓ Idealizador Final Draft

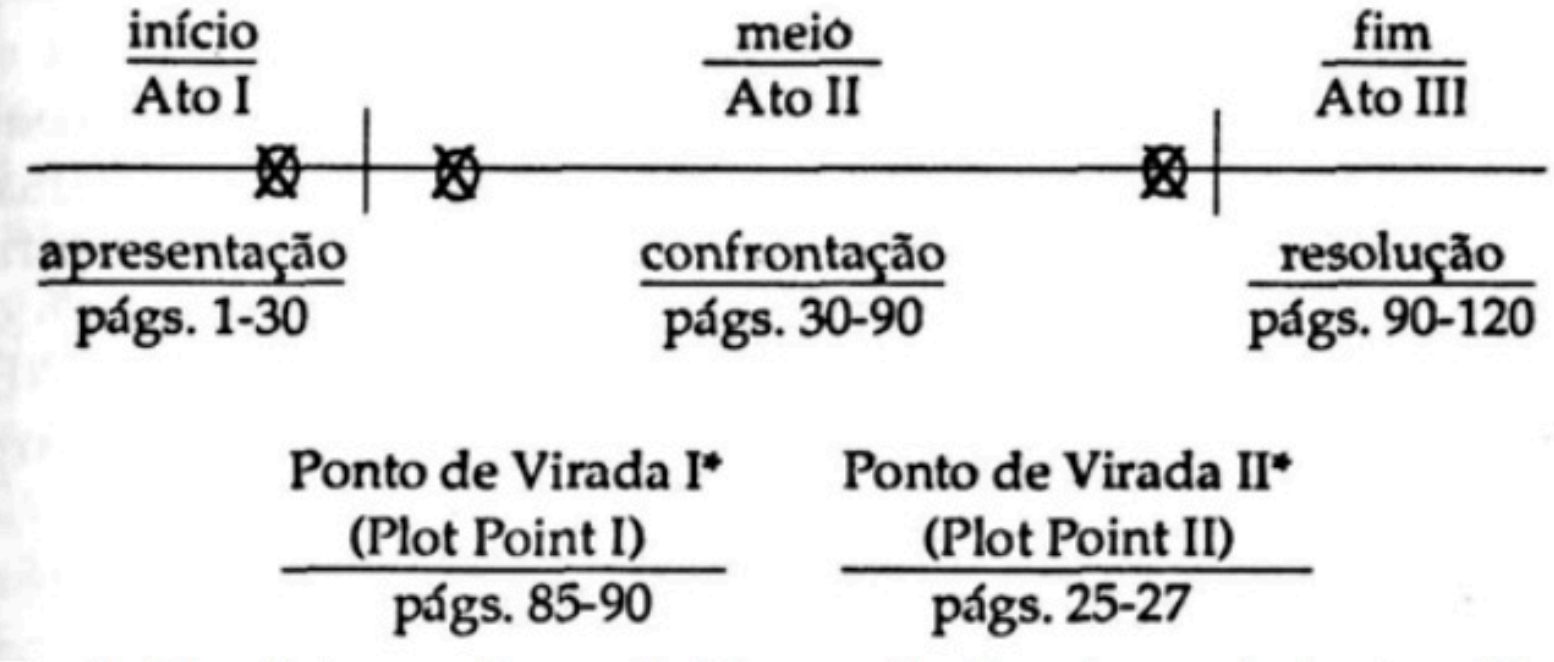
O QUE É UM ROTEIRO?

É uma história contada em imagens, diálogos e descrições, localizada no contexto da **ESTRUTURA** dramática.

O roteiro é sobre uma *pessoa,* ou pessoas, num *lugar,* ou lugares, vivendo sua *"coisa".* Todos os roteiros cumprem essa premissa básica.

A pessoa é o personagem, e viver sua coisa é a ação.

Se o roteiro fosse uma pintura pendurada na parede, é assim que ele se pareceria:



No original, Plot Point — Ponto de Trama, de Enredo ou de Intriga. Uma das mais importantes ferramentas da técnica desenvolvida por Syd Field. Em português, adotamos a denominação de "Ponto de Virada" por melhor sintetizar o conceito de Plot Point: um incidente, episódio ou evento que "engancha" na ação e a reverte noutra direção.

PLOT POINT

Ponto de Virada: a história muda seu curso

- ✓ Ponto de Virada I: Entre 25 a 27 minutos
- ✓ Ponto de Virada II: Entre 85 a 90 minutos

SOFTWARES PARA ESCREVER ROTEIROS

✓ FINAL DRAFT

Airship.fdx

INT 34.

GRISS (O.S.)
Hey, look, lady. Your friends sold you to me.

Trish feels around the room. Nothing on the walls, floor. Then she realizes she can touch the ceiling. Easily. Still nothing.

She remembers the remote in her pocket. Takes it out. Points it at the door.

POWER. A RED laser ZAPS across the room. It punches a divot in the wall next to the door. A miss. She tries again.

This time the LASER crawls toward the door. A little light bounces off the door, but no real damage.

She tries again. But the remote hardly emits any light.

TRISH
Batteries. Aww...

She puts the remote back in her pocket.

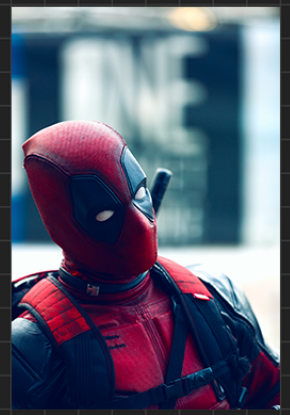
Trish sits down. Despondent. Tears well up.

TRISH
I have to get back to my kids. They need me. I can't stay here.

Then snaps out of it.

TRISH
No. I don't belong here. I'm not staying.

She looks at the door again. Rage surges.



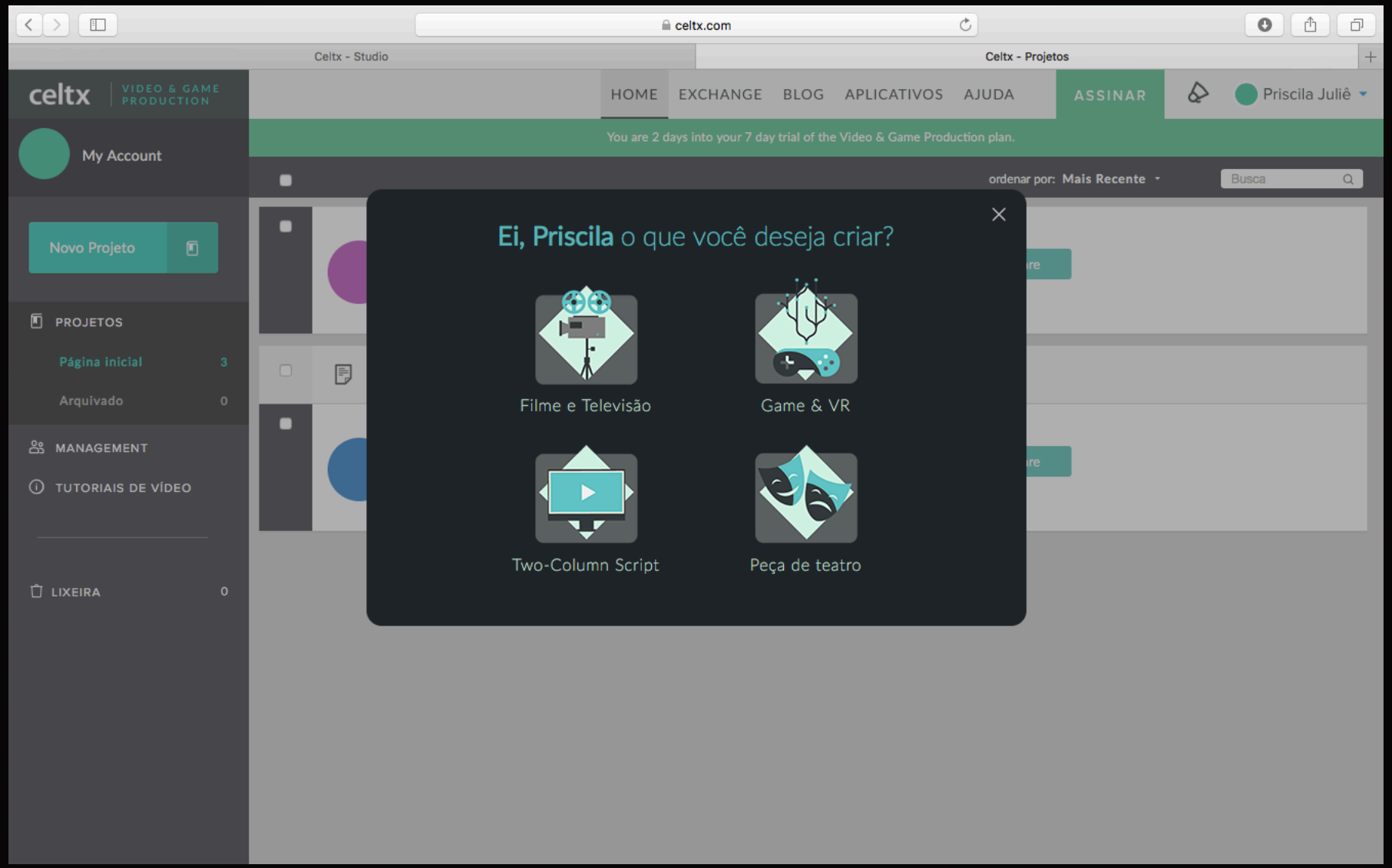
ACT ONE

The main character's world as-is

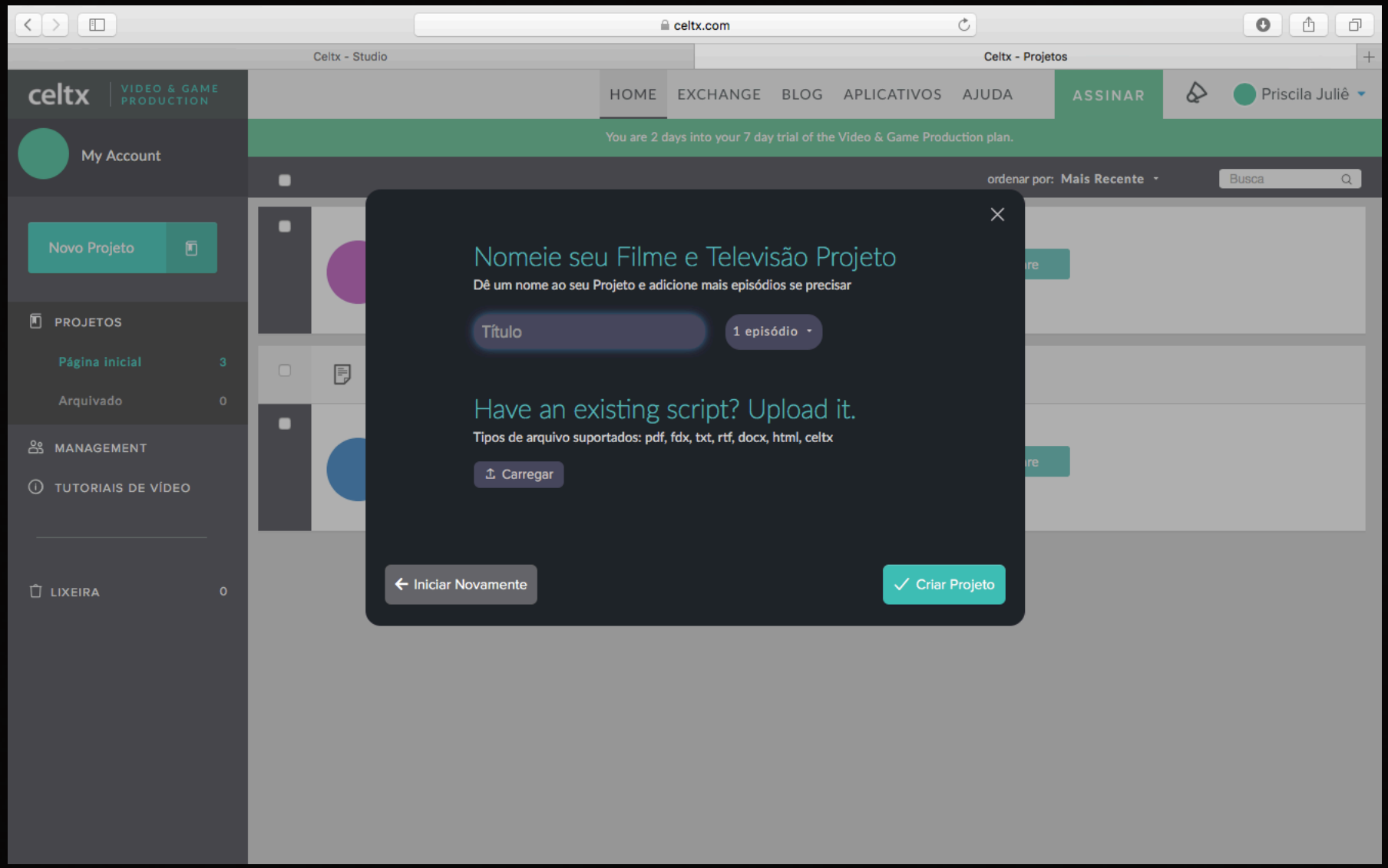
Establish:
- Who the main character is
- What the main character wants
- That this world might be unsustainable
- That the main character might not yet realize this

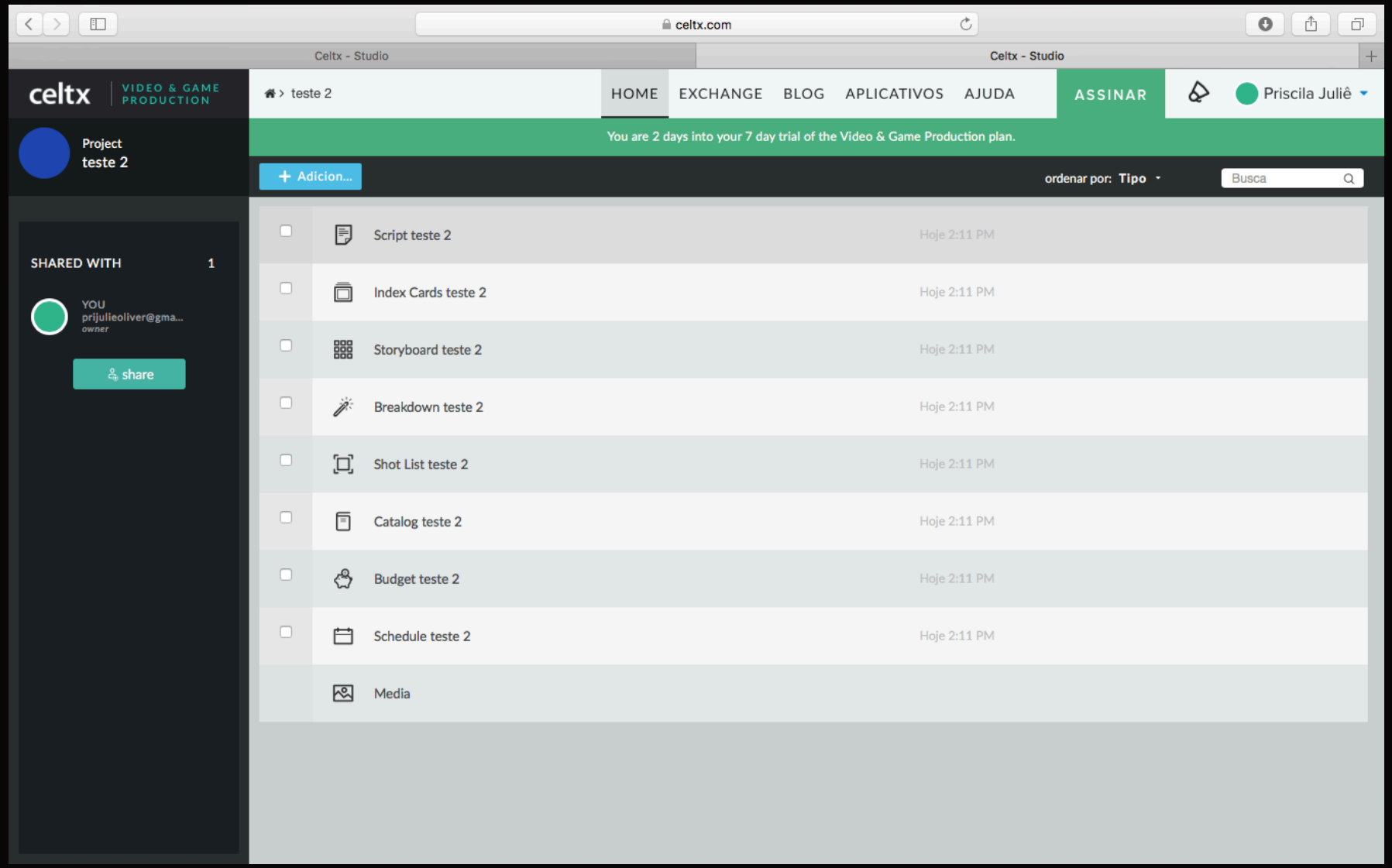
BATTLE/CHASE

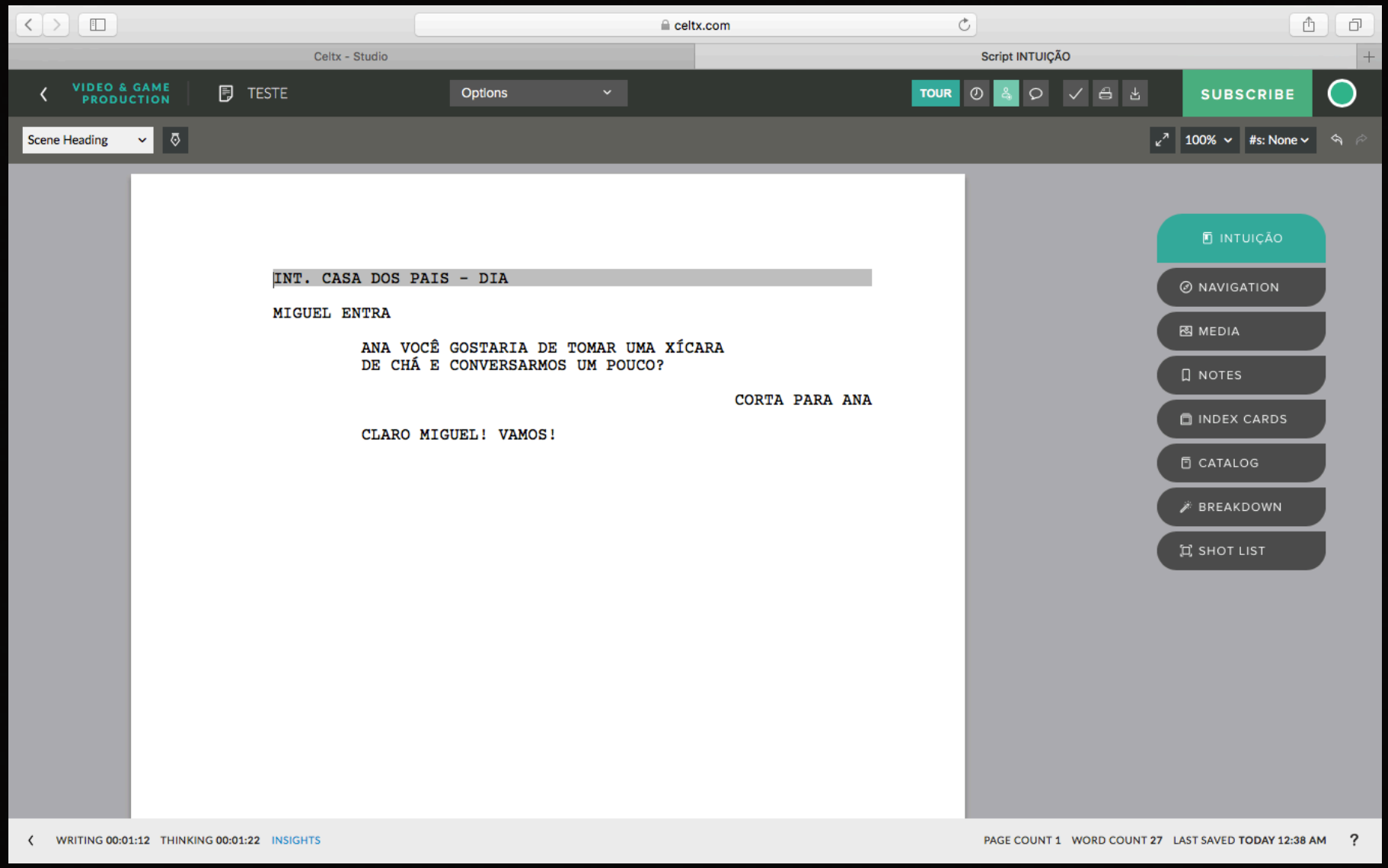
The ship they are onboard is in the middle of a chase battle and they are hopelessly outmatched


celtx.com
Celtx - Studio
Celtx - Projetos
celtx
VIDEO & GAME PRODUCTION
HOME
EXCHANGE
BLOG
APLICATIVOS
AJUDA
ASSINAR
Priscila Juliê
My Account
You are 2 days into your 7 day trial of the Video & Game Production plan.
ordenar por: Mais Recente
Busca
Novo Projeto
PROJETOS
Página inicial 3
Arquivado 0
MANAGEMENT
TUTORIAIS DE VÍDEO
LIXEIRA 0
Ei, Priscila o que você deseja criar?
Filme e Televisão
Game & VR
Two-Column Script
Peça de teatro

✓ CELTX.COM


celtx.com
Celtx - Studio
Celtx - Projetos
celtx
VIDEO & GAME PRODUCTION
HOME
EXCHANGE
BLOG
APLICATIVOS
AJUDA
ASSINAR
Priscila Juliê
My Account
You are 2 days into your 7 day trial of the Video & Game Production plan.
ordenar por: Mais Recente
Busca
Novo Projeto
PROJETOS
Página inicial 3
Arquivado 0
MANAGEMENT
TUTORIAIS DE VÍDEO
LIXEIRA 0
Nomeie seu Filme e Televisão Projeto
Dê um nome ao seu Projeto e adicione mais episódios se precisar
Título
1 episódio
Have an existing script? Upload it.
Tipos de arquivo suportados: pdf, fdx, txt, rtf, docx, html, celtx
Carregar
Iniciar Novamente
Criar Projeto


celtx.com
Celtx - Studio
Celtx - Studio
celtx
VIDEO & GAME PRODUCTION
teste 2
HOME
EXCHANGE
BLOG
APLICATIVOS
AJUDA
ASSINAR
Priscila Juliê
Project
teste 2
You are 2 days into your 7 day trial of the Video & Game Production plan.
+ Adicion...
ordenar por: Tipo
Busca
SHARED WITH 1
YOU
prijulieoliver@gma...
owner
share
Script teste 2 Hoje 2:11 PM
Index Cards teste 2 Hoje 2:11 PM
Storyboard teste 2 Hoje 2:11 PM
Breakdown teste 2 Hoje 2:11 PM
Shot List teste 2 Hoje 2:11 PM
Catalog teste 2 Hoje 2:11 PM
Budget teste 2 Hoje 2:11 PM
Schedule teste 2 Hoje 2:11 PM
Media


celtx.com
Celtx - Studio
Script INTUIÇÃO
VIDEO & GAME PRODUCTION
TESTE
Options
TOUR
SUBSCRIBE
Scene Heading
100%
#s: None
INT. CASA DOS PAIS - DIA
MIGUEL ENTRA
ANA VOCÊ GOSTARIA DE TOMAR UMA XÍCARA
DE CHÁ E CONVERSARMOS UM POUCO?
CORTA PARA ANA
CLARO MIGUEL! VAMOS!
INTUIÇÃO
NAVIGATION
MEDIA
NOTES
INDEX CARDS
CATALOG
BREAKDOWN
SHOT LIST
WRITING 00:01:12 THINKING 00:01:22 INSIGHTS
PAGE COUNT 1 WORD COUNT 27 LAST SAVED TODAY 12:38 AM

SOFTWARES POR MARÇAL AQUINO

https://www.youtube.com/watch?v=f-hm6klYUUE

ROTEIRO PARA DOCUMENTÁRIO

- ✓ Realidade não ficcionada
- ✓ Pessoas reais
- ✓ Narrativa construída com base no cotidiano

MODELO

"SABORES DO MEU BRASIL"
PRÉ-ROTEIRO DETALHADO

CENA 1
Ext./Imagens gerais, imagens dos entrevistados e dos pratos típicos das cidades visitadas
(Introdução ao tema: nesta cena será criada expectativa no telespectador pelo que será tratado no Doc)

Loc. Off – Áudio: Repentista narra um Repente, que cita a cultura de cada cidade visitada, de uma forma geral, citando o enfoque do filme – cultura da culinária
(Cidades visitadas: Alagoinhas (BA), Campos do Jordão (SP), Chuí (RS), João Pessoa (PB), Oiapoque (AM) e Corumbá (MT))

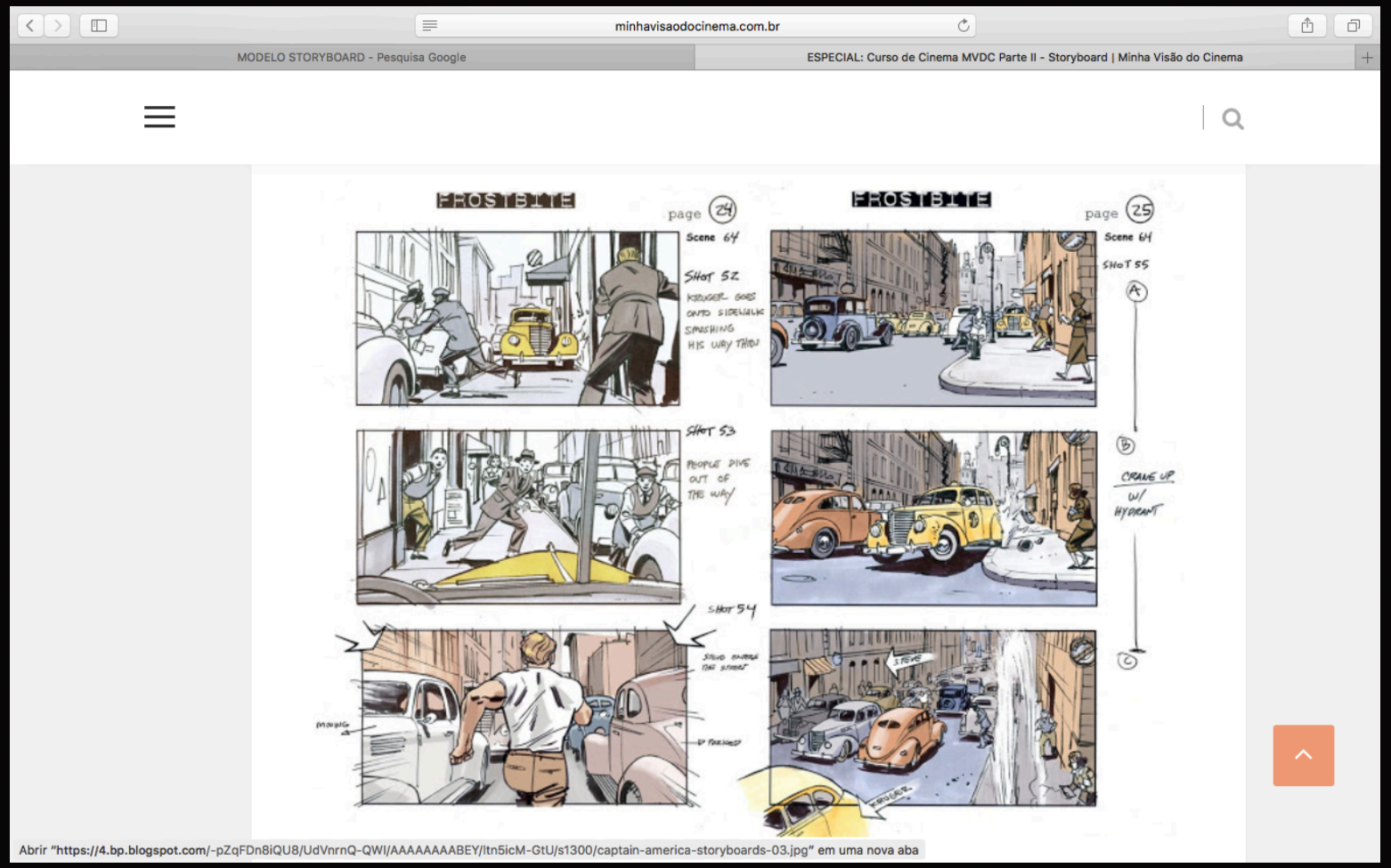
CENA 2
Title
Áudio: BG
"Sabores do meu Brasil" e créditos do Governo/patrocinador(es)

CENA 3
Ext./Imagens gerais de Alagoinha/Fotos ilustrativas
Repentista – Loc. Off: O repente contempla um conteúdo ligado à cultura local, pontos turísticos e culinária local.
(Serão inseridas imagens dos pontos turísticos e takes da entrevista com o 1º entrevistado)

ROTEIRO PARA ANIMAÇÃO

- ✓ Realizar o procedimento do planejamento de roteiro geral
- ✓ Definir personagens, diálogos, cenas, planos etc.
- ✓ Fazer um storyboard

MODELO DE STORYBOARD



ROTEIRO FILMES CURTOS

MODELO DE ROTEIRO CURTÍSSIMA E CURTA-METRAGEM/FILME PUBLICITÁRIO

VÍDEO	PLANO	ÁUDIO
Ana corre Porta da escola	CLOSE PÉS PLANO GERAL (PG)	BG suspense
Vinícius a encontra e correm	PLANO MÉDIO (PM)	BG suspense - Eu preciso muito te mostrar uma coisa. Corre!
Avenida – carros passando Ana vira a esquina, deixando Vinícius para trás	PG	BG trânsito – Buzinas Off Vinícius gritando: Ana!!!!
Vinícius assustado corre e vira a esquina	CLOSE	
Fachada Vitrine loja – jaqueta Ana e Vinícius	CLOSE PG	BG trânsito Cara! Me apaixonei nessa jaqueta!
Vinícius P da vida	CLOSE BIG CLOSE OLHOS	BG raiva

DOCUMENTÁRIO

CULTURAS DA MINHA TERRA

FILME

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=_BJBTPSx5F8

PRODUÇÕES DOS ALUNOS - OFICINAS

https://www.youtube.com/channel/UCFErGOSykdFicyfyTpoWwyw/videos

FONTES DE PESQUISA

http://www.roteirodecinema.com.br/manuais/screenwriter.sites.uol.com.br/apostila.doc.htm

https://www.youtube.com/watch?v=WjGzsK3asKc

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/247033/mod_resource/content/1/Syd%20Field.pdf

MUITO OBRIGADA!

PRIJULIEOLIVER@GMAIL.COM