



INSTANTE 58 - WORKSHOP DE TRILHA SONORA

GABRIEL PERRE

PRODUÇÃO DE TRILHA SONORA

- Objetivo : Orientar e apresentar ferramentas e métodos de produção de áudio para os participantes do projeto Instante 58.

FORMAS DE PRODUÇÃO

- - Músicas em Domínio Público, trilhas brancas.
- - Áudios Pré Gravados.
- - Gravando sua própria Trilha.

MUSICAS DOMÍNIO PÚBLICO

OPÇÃO 1.

- Ecad
- Sites com músicas Free.
- Compositores

ECAD

VIDEO

- <https://www.youtube.com/watch?v=gZBgFvEWoSI>
 - <https://www3.ecad.org.br/o-ecad/Paginas/default.aspx>
 - O **ECAD** (Escritório Central de Arrecadação) é um órgão privado, fundado em 1976 para arrecadar os direitos autorais de cada música tocada “em execução pública” no Brasil, seja ela nacional ou estrangeira, com fins lucrativos ou não. O dinheiro deve, então, ir para os artistas. O órgão é formado por nove associações – de músicos, compositores, intérpretes, autores e mais – que funcionam como sindicatos.
 - O **ECAD** arrecada direitos não só de rádio, TV e shows: bares, academias, consultórios médicos, carros de som, terminais de transporte, festas de casamento, aniversários .
- 

OS ARTISTAS PODEM COMEMORAR OS NÚMEROS DE 2018

- : O trabalho permanente do Ecad resultou em R\$ 971 milhões em direitos autorais para compositores, intérpretes, músicos, editoras, associações e gravadoras.
- Cerca de 80% do valor total foi repassado para artistas nacionais, contribuindo para o fortalecimento da indústria musical brasileira.

COMO RECEBER DIREITOS AUTORAIS

- Ser filiado a uma associação de música é essencial para receber os direitos autorais de execução pública.
- As sete associações que administram o Ecad são: Abramus, Amar, Assim, Sbacem, Sicam, Socinpro e UBC. Basta procurar uma delas, informar alguns dados pessoais e cadastrar suas obras.
- Também é muito importante manter todo o repertório atualizado junto à associação para uma distribuição mais precisa dos direitos autorais.

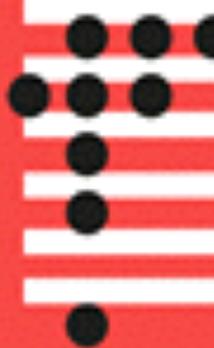
Músicas mais tocada no segmento de shows em 2018:

- 1.** *Apelido carinhoso*
Junior Anglim
- 2.** *Dona Maria*
Thiago Brava/Lucas Lima/
Thiago Abreu Lima Quintana
- 3.** *Ar condicionado no 15*
Evans/Peter/Thay/Dono/Dono/Comos
- 4.** *Largado às traças*
André Vici/Victor Hugo/
Philip Pascadinho
- 5.** *Não deixa não*
Diego Ferrer/Therion Matus/Ovalherne/
Ferreira/Paulo Pires/Rafael Quadros/Key/
Antonio/Sando Nino/Guerra Fendula
- 6.** *Tô solteiro de novo*
Rovim Mota/DJ Ivo
- 7.** *Olha a explosão*
MCE-Z
- 8.** *Agora vai sentar*
MCE Kadêsha/M. Jurevich
- 9.** *Vidinha de balada*
Nicolas Damasceno/Rafa Bongus/
Larissa Ferreira/Diego Silveira
- 10.** *Vai malandira*
Zé Genuário/Therion Matus/Ovalherne/
Landa/Dj Yari/Zee

Autores com maior rendimento no segmento de shows em 2018:

- | | | | |
|----|-----------------------|-----|-------------------------|
| 1. | <i>Roger Waters</i> | 6. | <i>Marília Mendonça</i> |
| 2. | <i>Chico Buarque</i> | 7. | <i>Phil Collins</i> |
| 3. | <i>Roberto Carlos</i> | 8. | <i>Erasmus Carlos</i> |
| 4. | <i>Paul McCartney</i> | 9. | <i>Juliano Tchula</i> |
| 5. | <i>Noel Gallagher</i> | 10. | <i>John Lennon</i> |

Autores com maior rendimento no segmento de música ao vivo em 2018:



1. *Djavan*

6. *Alceu Valença*

2. *Renato Russo*

7. *Herbert Vianna*

3. *Lulu Santos*

8. *Thalys Pacheco*

4. *Nando Reis*

9. *Tim Maia*

5. *Caetano Veloso*

10. *Zé Ramalho*

DIREITO AUTORAL

- O que é direito autoral?
- Direito autoral é um conjunto de prerrogativas conferidas por lei à pessoa física ou jurídica criadora da obra intelectual, para que ela possa gozar dos benefícios morais e patrimoniais resultantes da exploração de suas criações – tais como textos, livros, pinturas, esculturas, músicas, fotografias etc.
- Os direitos autorais são divididos, para efeitos legais, em direitos morais e patrimoniais.

O QUE É DOMÍNIO PÚBLICO?

- Uma obra musical entra em domínio público 70 anos após a morte de seu autor (ou do último autor, em caso de parcerias). Após o falecimento do autor, seus herdeiros recebem os direitos autorais devidos. Somente após esse prazo é que a obra passa a ser considerada domínio público e pode ser utilizada livremente. Em alguns casos, mesmo que a obra esteja em domínio público, são criados arranjos e adaptações que se tornam protegidos. Para que sejam utilizados, é preciso ter a autorização do arranjador/adaptador.

QUERO USAR UMA MÚSICA EM UM VÍDEO, COMO PROCEDER?

- Para utilizar músicas, é preciso ter a autorização dos titulares de direito (autores, editores etc), não do Ecad. A busca dos titulares pode ser feita no site Ecadnet. Em seguida, será preciso contatá-los para obter a autorização.
- Caso esse procedimento não seja feito, seu vídeo poderá ser bloqueado por causa da falta de autorização e violação dos direitos autorais.

MUSICAS DOMÍNIO PÚBLICO.

- **Músicas Livres de copyright**
- alguns sites que disponibilizam músicas gratuitas para download.
- Há vantagens e desvantagens, uma delas será a de ter que procurar muito até encontrar aquela música que você quer para encaixar perfeitamente com a conversa durante a edição. A vantagem é que você encontrará músicas de altíssima qualidade.



Jamendo é um site para a distribuição de músicas livres, licenciadas sob Creative Commons ou Licença da Arte Livre. Lá, artistas podem disponibilizar materiais gratuitamente, e usuários podem obter acesso legal à obra, sem custo.

Todas as músicas disponíveis no **Jamendo** são liberadas sob a Creative Commons License. Isto significa que pode ser livremente utilizados, escutados e redistribuídos sob a mesma licença.



- O [Newgrounds](#) é um endereço criado por Tom Fulp, junto com seu irmão, Wade Fulp, onde autores de vídeos e games em Flash podem deixar suas criações para que qualquer um possa ter acesso a elas.
- Além disso, há uma parte dedicada a áudio, onde pode ser feito o download de músicas criadas também pelos usuários do Newgrounds . Jogos flash, músicas livres de royalties são liberadas diariamente.
- A maior parte das músicas são caseiras , trance music, pop, rock e até música clássica está listada.

- O [Portal Domínio Público](#), lançado em novembro de 2004 (com um acervo inicial de 500 obras), propõe o compartilhamento de conhecimentos de forma equânime, colocando à disposição de todos os usuários uma biblioteca virtual que deverá se constituir em referência para professores, alunos, pesquisadores e para a população em geral.



- O [Free Music Archive](#) é uma biblioteca interativa de alta qualidade, downloads legais de áudio. Cada mp3 arquivado no **Free Music Archive** é pré-habilitado para certos tipos de usos que poderiam ser proibidos por leis de direitos autorais que não foram projetados para a era digital. Esses usos variam e são determinados pelos detentores de direitos próprios que sentem que permitir um grau de acesso à cultura livre é benéfico não só para suas próprias atividades, mas para a sociedade como um todo.



- [Opsound](#) é uma experiência na aplicação do modelo de software livre para a música. Músicos e artistas de som são convidados a adicionar o seu trabalho ao **Opsound** usando uma licença copyleft desenvolvido pela Creative Commons. Todos são convidados a baixar, compartilhar, remixar e repensar.



- Freeplay oferece sincronização de rede livre para todas as transmissões da rede nacional de conteúdo em troca de música. Usos comerciais da **Freeplay**, são geralmente sujeitos a taxas e deve ser negociado com antecedência.



- O [Royalty Free Music](#) tem o orgulho de oferecer esta seleção de músicas livres de royalties, gratuitas e absolutamente sem nenhum custo. Solicitamos que, se você usar qualquer um dos de produção de música livre de nosso site em seu projeto sem fins lucrativos que você citar **RoyaltyFreeMusicLibrary.com** como a fonte da música, e fornecer um link para o nosso site, quando possível.

Danosongs.com

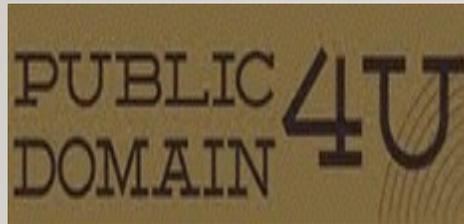
- Danosongs.com. Você tem permissão para usar as músicas para uso pessoal ou comercial. Este site faz uso uma licença creative commons simples que permite que você use as faixas legalmente.



-
- [AudioMicro](#). Todos as licenças permitem usar a música apenas em seus próprios projetos. Você não pode revender a música como um produto independente ou criar uma obra derivada que contém essencialmente apenas a música e a revendê-lo como o seu próprio, como um CD de meditação com a sua voz correndo sobre a música.



-
- [Incompetech](#). Por padrão, eles estão sob licença Creative Commons: Por Atribuição 3.0. Para usar esta licença, simplesmente atribuir a música em sua peça (website, filme sistema, telefone, **podcast** e



-
- [Public Song 4U](#). Este é o resultado de horas de música, amor e trabalho duro. Coleção criada com a ajuda de Eric Din e Dan Della Ripa. Ouviram milhares de músicas e postaram as que achavam que eram dignas de hospedagem.



- [dig.ccmixer](http://dig.ccmixer.com) é onde as pessoas vêm para encontrar música liberalmente licenciada. Comunidade dos músicos em ccMixer fazem músicas modernas, um desafio, mas gratificante . Eles querem que você ouça! Há uma razão para que um em cada 6 faixas em dig.ccmixer já estão sendo usados por fabricantes de vídeo e podcast.



NOEL ROSA, UM EXEMPLO DE MÚSICAS EM DOMÍNIO PÚBLICO

- Quando se pensa na regra dos setenta anos para que uma música entre para domínio público pensamos que as obras liberadas não serão atuais e nem mesmo que estarão dentre as músicas conhecidas por todos.
- Desde 1° de janeiro de 2008 as obras de Noel Rosa que foram compostas somente por ele ou em conjunto com artistas que faleceram até 31 de dezembro de 1937 estão liberadas para serem usadas pelo grande público.

OUTROS COMPOSITORES NACIONAIS DE DOMÍNIO PÚBLICO

- Como já destacamos no Brasil é necessário aguardar 70 anos a partir do autor ou do seu parceiro para que a obra seja liberada de direitos. Dentre os nomes que já tem parte ou a obra totalmente liberadas estão Chiquinha Gonzaga, Ernesto Nazareth e Sinhô.

-
- O mais interessante é que existe uma grande indústria no país que fica de olho somente esperando pela liberação dos direitos autorais das canções. Pode parecer que 70 anos é muito tempo, mas algumas obras são eternas e assim não perdem a sua majestade. Empresas como editoras, gravadores e produtoras de DVD ficam somente aguardando o momento de poder gravar algumas canções.
 - A partir do momento que uma obra é de domínio público qualquer pessoa pode gravá-la e fazer a sua versão da canção. Não existe nenhuma restrição legal depois de cumprido o prazo de 70 anos. É possível gravar a canção com qualquer tipo de equipamento e vender o material. Não é considerado pirataria esse tipo de trabalho, pois a canção é de domínio público.

MÚSICAS ESTRANGEIRAS EM DOMÍNIO PÚBLICO

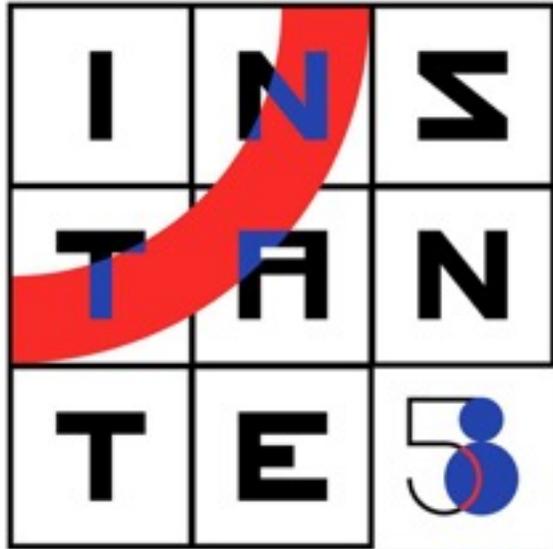
- Em outros países as regras para que uma obra entre em domínio público são diferentes. A Europa passou por uma fase bem interessante de domínio público em 2009, músicas de artistas muito famosos como Elvis Presley passaram a não ter mais direitos autorais.
- Além de poder aproveitar as músicas em festas e vídeos isso permite que artistas que desejem gravar essas canções fiquem livres para isso. Não é mais necessário que se pague direitos autorais pelas obras.
- A legislação europeia prevê que as músicas tenham uma proteção de 50 anos de direitos autorais a contar da primeira gravação da obra. Sendo assim não é necessário que o autor da música venha a falecer para que se comece a contagem regressiva pelos direitos.
- Dentre as músicas que já são de domínio público estão Rock Around the Clock, de Bill Haley and His Comets que teve a sua primeira gravação no ano de 1954. Em 2006 foi a vez da canção Jailhouse Rock de Elvis Presley que foi gravada pela primeira vez em 1956.

FORMAS DE PRODUÇÃO OPÇÃO 2.

- - Áudios Pré Gravados.
- Link Drive
- <https://1drv.ms/f/s!Atjf-2Ud-KDAaINcWrCk6xQzcgU>
- email: instante58@hotmail.com
- Senha audio58instante

APP GRAVAÇÃO DE ÁUDIO
WAVE EDITOR
OPÇÃO 3.

- Caminhos passo a passo:
- Gravar
- – ADICIONAR VOZ (OPCIONAL): - ACIONAR MIC – ATIVAR REPRODUÇÃO-
ACIONAR MIC- USAR OU DESCARTAR- EDITAR-APAGAR VOZ PRIMARIA-
- -SALVAR NO DRIVE – FAZER DOWNLOADS-
- AO BAIXAR O ARQUIVO ELE JÁ APARECE DISPONÍVEL NO VIVA VÍDEO.



GABRIEL PERRE

19 997966349
