



Obra de José Antonio da Silva, São Paulo, SP; acervo MASP
- uso da imagem somente a título de ilustração do projeto



Salão Paulista de Arte Naif - homenagem a José Antonio da Silva

■ **MOVIMENTO PARA
VALORIZAÇÃO DA ARTE NAIF**



Obra de Jocelino Soares, São Paulo, SP; acervo Odécio Garcia
uso da imagem somente a título de ilustração do projeto

Exposição presencial e virtual de obras de ARTISTAS NAIFS paulistas escolhidas a partir de um edital, mas também por obras de artistas convidados, e do homenageado José Antonio da Silva.



O objetivo desse projeto é fomentar a arte naif paulista criando um espaço de valorização, difusão e circulação das obras e dos artistas pertencentes a essa estética.

A exposição presencial deve acontecer no Museu de Arte Sacra de São Paulo e no Museu Municipal de Socorro, durante ao menos 2 semanas em cada um desses dois espaços, e uma exposição virtual, que ficará disponível on line com acesso gratuito. Com isso vamos:

1 - criar um retrato da arte naif paulista contemporânea, abrindo novos espaços para esses criadores visuais; e

2- fomentar o reconhecimento do estilo, reunindo os artistas do gênero oriundos de diversas cidades do Estado de São Paulo, provocando a troca de olhares e conhecimentos entre eles, mas também com o público e com os profissionais das artes visuais.



Obra de José Antonio da Silva
acervo MAC-USP
- uso somente a título de ilustração
do projeto. Fonte:
<https://acervo.mac.usp.br>

Exposição: Museu de Arte Sacra de São Paulo e Museu Municipal de Socorro-SP



O **Museu de Arte Sacra de São Paulo** dispensa apresentação, sendo uma das principais instituições brasileiras voltadas ao estudo, conservação e exposição de objetos relacionados à arte sacra. Localiza-se na cidade de São Paulo, na ala esquerda do Mosteiro da Luz, um convento de recolhimento de monjas enclausuradas. Mantido por um acordo entre o Governo do Estado e a Arquidiocese de São Paulo, o museu foi fundado em 1970. Abriga um dos mais importantes acervos de arte sacra do Brasil, com especial ênfase na imaginária do período colonial e várias obras de artistas exponenciais como Aleijadinho, com réplicas das estátuas dos seus profetas do lado de fora do museu, Frei Agostinho da Piedade, Frei Agostinho de Jesus, Mestre Valentim, Mestre Ataíde, Almeida Júnior e Benedito Calixto.

Fontes: Wikipédia e museuartesacra.org.br



O **Museu Municipal Dr. João Baptista Gomes Ferraz de Socorro-SP** conta com um prédio histórico do ano de 1881, foi o primeiro sobrado da cidade de Socorro e sempre foi um prédio público onde já abrigou a Câmara Municipal, Escola Municipal, Delegacia, Prefeitura e Fórum. Construído em estilo colonial, de taipa de pilão no piso inferior e pau-a-pique no andar superior, que abriga o acervo histórico da cidade. Ele ganhou um anexo que apresenta em sua programação um importante número de exposições temporárias com destaque às exposições dedicadas às obras de estética naif, onde se realiza inclusive a BINAif - Bienal Internacional de arte naif Totem Cor-Ação.

Fonte: <https://www.facebook.com/museu.socorro/> e binaif.org.br



Obra de José Antonio da Silva
acervo MAP - S. José do Rio Preto
- uso da imagem somente a título de ilustração
do projeto .
Fonte : enciclopedia Itaú Cultural

Além das duas exposições presenciais teremos a sua difusão on line, com ampla divulgação e com links ativados para ela nos sites dos parceiros, difundindo o olhar naif sobre a cultura paulista.

Teremos a publicação de 500 exemplares impressos do livro/catálogo da exposição.
Especificações técnicas
Capa com orelha de 8cm: 36x20cm, aberta e 20x20cm fechada. 4x4 cores, Tinta escala em Couche Fosco 300g. Saida em CTP.
Miolo: 88 págs, 20x20cm, 4 cores , Tinta escala em Couche Fosco 150g. Saida em CTP.
Acabamentos: Vinco Orelhas de 8cm
Capa, Lombada Quadrada, Vincos, Intercalação, Dobras e Costura
O PDF do livro catálogo será disponível gratuitamente on line.

RELEVÂNCIA



Obra de José Antonio da Silva
acervo MAC-USP
uso da imagem somente
a título de ilustração do projeto
Fonte:
<https://acervo.mac.usp.br>

Um dos principais méritos dessa exposição está em buscar reunir num só espaço o olhar dos artistas naifs paulistas para através desse olhar penetrarmos na diversidade cultural do Estado.

Para melhor desdobrar a importância do projeto que aqui proposto é interessante levantarmos o questionamento do que viria a ser o olhar, e mais especificamente o olhar naif. Para nos ajudar na busca dessa resposta trazemos a maneira de definir o olhar do crítico de arte Oscar D'Ambrosio, profundo conhecedor da estética naif: « O que é o olhar? É uma forma de interpretar a realidade. É por meio das artes plásticas que se torna possível desenvolver uma inteligência visual que permita construir caminhos que auxiliem a ter uma visão simbólica mais rica daquilo que fomos, do que somos hoje e das veredas a percorrer no futuro.

A arte naif tem mecanismos próprios de lidar com que chamamos de realidade. Seja pela construção de paisagens coloridas idílicas e edênicas ou pela visão crítica dos fatos da realidade, ela traz diferenças estilísticas e temáticas fruto das nossa profunda diversidade cultural, embora unificadas pela autenticidade e pela apresentação de características visuais próprias. »

Nessa perspectiva os artistas naifs são convidados a apresentar nessa exposição a diversidade de suas produções, fruto da multiplicidade de influências da cultura paulista e de sua história, que serão refletidas em obras de arte criadas com o olhar próprio ao artista naif, que molha seus pinceis nas cores que habitam seu ser mais profundo, sendo na sua maioria artistas auto-didatas.

A relevância desse projeto está ainda em propiciar um panorama da produção de estética naif contemporânea no Estado, permitindo que cada criador lance e nos traga através dessa exposição seu olhar sobre a terra paulista de maneira livre e independente, dando vazão às suas percepções de mundo, com suas formas e cores peculiares, ajudando a pensar e a erguer um amanhã, como é próprio das produções naifs, pleno de otimismo.

ARTISTA HOMENAGEADO

A primeira edição do Salão Paulista de Arte Naif faz uma homenagem a José Antônio da Silva



Obras de José Antonio da Silva
acervo MAP - S. José do Rio Preto
somente a título de ilustração
do projeto .
Fonte : enciclopedia Itaú Cultural

As primeiras pinturas de José Antônio da Silva possuem cores frias e escuras, evoluindo em seguida a partir de 1948, para obras de caráter mais lírico, com cores alegres e vibrantes.

Ele participa das três primeiras edições da Bienal Internacional de São Paulo, com obras marcadas por pinceladas que lembram as de Vicent van Gogh, evoluindo em seguida para o pontilhismo em pinturas que retratam entre outras coisas a vida no campo, como o algodão e os cafezais, onde a presença do boi é uma constante. Sempre foi muito prezado pelo crítico P.M. Bardi, que adquiriu suas obras e doou algumas delas para o MASP.

Silva, como também era chamado o artista, possui vários trabalhos com um tom irônico, e a partir da década de 1970, muda sua relação com a perspectiva em suas obras, empregando grandes planos de cores.

Coração, alma, sofisticação e intensidade no uso de cores vibrantes são a matéria prima da arte naif, que será representada nessa que pretende ser a maior exposição dos artistas paulistas dessa estética dos últimos tempos.



Obra de José Antonio da Silva
Casal Silva e Maria Clara
Acervo Odécio Garcia
uso da imagem somente a título de
ilustração do projeto .

Salão Paulista de Arte Naif - homenagem a José Antonio da Silva, desdobramentos:

- 1- A arte NAIF representa um segmento de arte diferenciado dos demais que pode ser melhor desenvolvido e esse projeto busca fazê-lo;
- 2- Tem-se a proposta de divulgar a exposição dentro do projeto junto a diversas instituições, grupos de artistas, galerias de arte, bienais, e Salões internacionais dedicados à arte naif como o Art Naif Festival de Katowice na Polônia, um dos mais importantes da Europa, o Les Rendez-vous des Naifs na França ou ainda a IAA – International Association of Art com associados em toda a América Latina e Caribe;
- 3- No Brasil, contamos com um extenso mailing e rede de relacionamentos em instituições culturais e formadores de opinião;
- 4- O projeto terá site próprio com links de todos os parceiros e apoiadores;
- 5 - Ele faz uma homenagem ao grande artista de São Paulo José Antonio da Silva, um foco de luz é lançado sobre sua obra e trajetória, colocando-o ao lado dos artistas naifs contemporâneos.

Proponente



Imagens da mostra BINAif - Bienal Internacional de arte naif Totem Cor-Ação em Socorro-SP em 2017

Criada em Socorro-SP em 1998 a TOTEM Musicais tem por objetivo a promoção da cultura e da arte, em todas as suas formas de expressão, desenvolvendo a partir de sua cidade sede atividades como produções, elaboração e realização de projetos assim como publicações, que colaboram com a formação, capacitação e atualização dos conhecimentos dos profissionais ligados à economia criativa. Totem produziu projetos com seus apoiadores e parceiros tanto através da Lei de incentivo Federal – Rouanet/Ministério da Cultura, como com prêmios recebidos do Governo do Estado de São Paulo através da sua Secretaria da Cultura e Economia Criativa - ProAC - Programa de Ação Cultural. Citamos alguns: Projeto de publicação de livros de arte: « Viva o Brasil », (2009); Restauração Poussin (2009); Embaixada da França, em Brasília (2009). Turnês de artistas, lançamento de CD: Trio Universos em (2011), “Universos em expansão” (2014); projetos ligados ao audiovisual: Mostra de Filme de 1" (2015, 16 e 17) Instante 58, (2018), Septeto autoral(2019). Produz exposições de arte naif como : « Congada, congadinha » (2015), « Fitas e Flores » (2016), « Congada, cortejo de cores e devoção » (2017/18), « Benzedeiros, tradição milenar de cura pela fé (2019/20), sabendo-se que esse projetos também foram contemplados com o ProAC-Edtais. Produziu as duas edições da BINAif, Bienal Internacional de arte naif Totem Cor-Ação (2017 e 2019) em Socorro-SP. Esse projetos envolveram além da exposição, publicação de livro e catálogo, realização de curta metragem, e criação de site. Saber mais: totemmusicais.com.br totemcultural.org.br congada.art.br congadacongadinha.com.br e binaif.org.br

EQUIPE

MARINILDA BERTOLETE BOULAY

Enquanto diretora da Totem Musicais Marinilda Bertolete Boulay vai assegurar a produção do projeto, e estar ao lado de Odécio Garcia e Paco de Assis na sua curadoria e direção artística. Ela é produtora cultural, pesquisadora e artista, nascida na cidade de Socorro, onde ela mora, e a partir de onde realiza projetos culturais. É Bacharel em Teatro pela ECA-USP, tendo Mestrado e Doutora em Literatura comparada pela Sorbonne Nouvelle- Paris III - França. Desenvolve pesquisas, projetos e exposições relacionados com a cultura popular e a arte naif desde a abertura de sua empresa Totem Musicais em 1998, e está na criação da associação ITC, Instituto Totem Cultural em 2008 da qual é Presidente (totemcultural.org.br). Foi contemplada com o Prêmio Culturas Populares, oferecido pelo Ministério da Cultura brasileiro em 2018, e diversas vezes com prêmios do ProAC -Editais (Estadual e Municipal). Com Rosângela Politano, criou e realiza a BİNaif - Bienal Internacional de Arte Naif Totem Cor-Ação, que acontece em Socorro-SP desde 2017, que terá sua 3ª edição em 2021 (binaif.org.br) Enquanto artista expõe constantemente em mostras e bienais nas diversas regiões brasileiras, mas também fora do Brasil.



Obra de Marinilda Boulay, retratando a cidade de Socorro-SP na Festa da sua Padroeira, 2017
AST, Tela oval 120 x 60 cm
Acervo da artista - uso da imagem somente a título de ilustração do projeto .

EQUIPE

ODÉCIO VISINTIN ROSSAFA GARCIA



Obra Rosângela Politano
Acervo da artista
uso da imagem somente a título de
ilustração do projeto.

Idealizador do projeto Barthô Naif ao lado de sua esposa na fazenda do casal próxima de Brasília-DF, uma área de 31 hectares, reflorestada com espécimes nativas do cerrado, com a proposta de transformá-la numa referência turística e social de bases comunitárias e ali promover a arte naif e a divulgação de artistas genuínos, originais, com alma, que façam arte como meio de empoderamento cultural e transformação social do Brasil. Coordenador do projeto Documenta Brasil, que consistiu na coleta de imagens e depoimentos das 30 principais realizações dos principais projetos do Governo Federal no período 2003 /2005. Gerente de Marketing e Eventos da Grandes Lagos Multimídia e Eventos (São José do Rio Preto, SP), desenvolvendo produção de livros e exposições de artes plásticas, com foco na arte Naif. Ao lado de Paco de Assis e demais parceiros realiza a exposição virtual « Um olhar Naif nos tempos da Covid-19». Sendo que é o idealizador da exposição "Caipirismo, horizontes da Paulistânia", da qual também é o curador ao lado de Romildo Sant'Anna no SESC-Bom retiro em São Paulo, que fica aberta até dia 20 de dezembro..

EQUIPE

PACO DE ASSIS



Obra José Antonio da Silva
somente a título de ilustração
do projeto .
Fonte: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br>

Francisco de Assis dos Santos de nome artístico Paco de Assis. Formação Acadêmica – Administração de Empresas – pós graduado pela FAAP em 1990.

Como escultor Paco de Assis participou de diversas exposições e ministrou cursos livres de escultura e dirigidos para empresas.

Como administrador, atuou em áreas de logística, financeira, gestão de produtos, especializando-se em gestão de projetos com base na metodologia PDCA/SDCA em empresas de grande porte como: Votorantim Celulose e Papel e Grupo Camargo Correa.

Administra a Cia Arte Cultura, empresa que atua no mercado de arte há 15 anos prestando serviços de curadoria e assessoria para artistas plásticos.

É colunista do Jornal Sem Fronteiras (RJ), presidente do SINAP-ESP – Sindicato Nacional dos Artistas Plásticos – AIAP International Association of Arte/UNESCO e Membro Honorário da ABD – Associação Brasileira de Desenho e Artes Visuais (RJ) – Perito Técnico do Ministério da Cultura – Membro da ALALS – Académie de Lettres et Arts Luso-Suisse. Ao lado de Odécio Garcia e demais parceiros realiza a exposição virtual « Um olhar Naif nos tempos da Covid-19 ».

APOIO INSTITUCIONAL

ITC - Instituto Totem Cultural



Obra de José Antonio da Silva
somente a título de ilustração
do projeto .

Fonte: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br>

A associação e editora ITC – Instituto Totem Cultural, através do qual o livro/catálogo do projeto será editado tem por objetivo, individualmente ou em associação com outras entidades: Identificar e promover a produção cultural e artística, em todas as suas formas de expressão; visando o interesse comum em benefício do desenvolvimento da cultura e também a preservação do meio ambiente, vendo aqui o meio ambiente como espaço intrínseco onde se desenvolve toda produção cultural e artística de interesse público; e ainda promover a cultura brasileira, assim como seu intercâmbio com outras culturas.

Desde sua criação em 2008 o ITC vem desenvolvendo projetos, publicações e exposições, que colaboram com o fomento a cultura tradicional e popular caipira do interior do Estado de São Paulo, em torno das manifestações do patrimônio material e imaterial e em especial da arte naif. Saber mais: totemcultural.org.br

APOIO INSTITUCIONAL

SINAP-ESP/AIAP - Sindicato Nacional dos Artistas Plásticos / International Association of Art tem foro em São Paulo/SP e possui abrangência nacional, organizado nos termos da Constituição Federal da República Federativa do Brasil e conforme legislação que rege a matéria.

Constituído sem fins lucrativos, defende e representa a categoria profissional dos artistas plásticos, artistas visuais e fotógrafos, empregados ou não, visando à melhoria das condições de vida e trabalho de seus representados, à independência e autonomia da representação sindical, bem como à manutenção e defesa das instituições democráticas, da moralidade e da probidade no trato da coisa pública, acima dos interesses pessoais.

O SINAP-ESP agrega o Comitê Nacional Brasileiro da AIAP – ONG em parceria oficial com a UNESCO.



Obra de José Antonio da Silva
acervo MAC-USP
uso da imagem somente
a título de ilustração do projeto
Fonte:
<https://acervo.mac.usp.br>



Salão Paulista de Arte Naif - homenagem a José Antonio da Silva

Obra de José Antonio da Silva
acervo MAC-USP
uso da imagem somente
a título de ilustração do projeto
Fonte:
<https://acervo.mac.usp.br>

Contato:
Marinilda Boulay
Odécio Garcia
Paco de Assis
19999176217
totemarinilda@gmail.com